

ALBA PAGÁN, ESTER: Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Especialista en pintura española contemporánea, crítica de arte y museología del siglo XIX, así como en expertización y peritaje de obras artísticas.

ALIAGA MORELL, JOAN: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Politécnica de Valencia. Reconocido especialista en pintura valenciana del siglo XV (Gótico Internacional).

ALIJA TORREJÓN, FRANCISCO JAVIER: Jefe de Sección del Servicio de Radiología del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida. Especialista en radiografías de obras de arte.

ALMIRANTE AZNAR, JULIÁN: Coordinador del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Generalitat Valenciana y Coordinador del Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia. Gran especialista en pintura sobre tabla y lienzo.

ANSÓN NAVARRO, ARTURO: Profesor Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Especialista en pintura aragonesa y española del siglo XVIII. Ha desarrollado novedosos estudios sobre Goya.

ARCE OLIVA, ERNESTO: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Experto en patrimonio artístico aragonés.

ARGELICH GUTIÉRREZ, MARÍA ANTONIA: Licenciada con Grado en Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Máster en Gestión de Patrimonio. Secretaria del Centre d'Art d'Època Moderna de la UdL. Especialista en pintura del siglo XVII.

ARIAS ANGLÉS, ENRIQUE: Profesor de Investigación del Departamento de Historia del Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid. Destacado especialista en pintura española del siglo XIX.

BALLESTÉ ESCORIHUELA, MARC: Licenciado con Grado en Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Máster de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Becario de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación. Realiza su Tesis Doctoral sobre pintura de época moderna.

BARÓ ROS, PERE: Jefe del Servicio de Radiología del Hospital Universitario Arnau de Vilanova de Lleida. Especialista en radiografías de obras de arte.

BARROS GARCÍA, JOSÉ MANUEL: Profesor del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Buen conocedor y especialista en restauración de pintura sobre tabla.

BARTOLETTI, DANIELA: Restauradora y Conservadora del Istituto Centrale di Restauro di Roma. Experta en conservación de pintura mural y sobre tabla.

BERG SOBRÉ, JUDITH: Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de San Antonio, Texas. Gran especialista en pintura hispana del siglo XV, especialmente en Bartolomé Bermejo y sus seguidores.

BERLABÉ JOVÉ, CARMEN: Conservadora del Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal. Gran conocedora y especialista en tapices de época medieval y moderna.

BERTANI, DUILIO: Director del Centro de Reflectografía Infrarroja y Diagnóstica de Bienes Culturales de la Universidad de Milán. Reconocido especialista en equipos de reflectografía de infrarrojos de obras pictóricas.

BIGI IOTTI, ALESSANDRA: Investigadora de la Soprintendenza dei Beni Artistici di Modena e Reggio Emilia. Especialista en escultura y pintura del siglo XV italiano relacionada con los centros artísticos de la Corona de Aragón.

BORRÁS GUALIS, GONZALO: Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de

Zaragoza. Especialista en arte español de época moderna. Gran y reconocido experto en arte mudéjar.

BUSTAMANTE GARCÍA, AGUSTÍN: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Reconocido especialista en arte español del Renacimiento.

CALDERÓN URREIZTIETA, CARLOS: Arquitecto y doctorando en Historia de la Ciencia por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Especialista en la relación entre ciencia y arte.

CARBONELL PALLARÈS, JORGE ÁNGEL: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Especialista en pintura del siglo XIX.

CARRERAS RIVERY, RAQUEL: Profesora Titular del Instituto Superior de Arte (ISA), Cuba. Científica de la Conservación de Bienes Culturales. Especialista en identificación y conservación de soportes de madera.

CASAÑA CARABOT, LLUIS: Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya y especialista en Gestió Patrimonial Eclesiàstica.

CEBRIÁN I MOLINA, JOSEP LLUÍS: Licenciado en Geografía e Historia con especialidad en Historia del Arte. Buen conocedor y especialista en arte valenciano medieval y moderno de las comarcas centrales.

CEREZO MAGÁN, MANUEL: Profesor Émerito de Filología Griega de la Universitat de Lleida. Especialista en temas culturales e iconográficos de la mitología grecorromana.

CLUA SERENA, JOSEP ANTONI: Profesor Agregado de Filología Griega de la Universitat de Lleida. Especialista en temas iconográficos de los mitos y la literatura griega.

COLALUCCI, GIANLUIGI: Doctor Honoris Causa por la Universidad de Nueva York y Jefe de la Restauración de la Capilla Sixtina del Vaticano (1986-1994). Reconocido experto en pintura mural del Renacimiento y en pintura sobre tabla medieval y moderna.

CONDORELLI, ADELE: Miembro del Instituto de la Enciclopedia Italiana de Roma y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Reconocida especialista en pintura hispana e italiana de los siglos XV XVI.

CONEJO DA PENA, ANTONI: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Especialista en arquitectura medieval de la Corona de Aragón.

CORNINI, GUIDO: Director del Archivo Fotográfico y Conservador del Departamento de Artes Decorativas de los Museos Vaticanos. Especialista en artes decorativas y pintura del Quattrocento italiano.

CUYÁS ROBINSON, MARÍA MARGARITA: Conservadora Jefe del Departamento de Renacimiento y Barroco del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Especialista en pintura española y europea de época moderna.

DELMARCEL, GUY: Historiador del Arte. Profesor emérito de la Universidad de Lovaina. Uno de los mayores expertos del mundo en tapices europeos de épocas medieval y moderna.

DÍEZ ÁLVAREZ, ELVIRA: Licenciada en Historia e Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Especialista en temas de numismática.

ERNESTO DENUNZIO, ANTONIO: Historiógrafo del Arte Licenciado en la Universidad "Federico II" de Nápoles. Especialista en investigación documentaria y del mecenazgo y coleccionismo farnesiano, con particular atención a la figura del cardenal Odoardo Farnese, y más recientemente dedicado a Caravaggio y al coleccionismo y mecenazgo de los virreyes españoles entre finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII.

FERRAGUT ADAM, XAVIER: Licenciado con Grado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Restaurador. Gran experto en dorados, pintura y escultura.

FERRER ORTS, ALBERT: Profesor Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Especialista en arquitectura, esgrafiado y pintura valenciana de época moderna.

FITÉ LLEVOT, FRANCESC: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universitat de Lleida. Especialista en producción artística y artesanal de la Baja Edad Media.

FOLGUERA LACRUZ, SÍLVIA: Licenciada con Grado por la Universitat de Lleida. Experta en indumentaria y artes del objeto.

FRANCO LLOPIS, BORJA: Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Especialista en aspectos sociales y culturales del arte valenciano e hispano de los siglos XVI y XVII.

GAMBÚS SAIZ, MERCÈ: Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de las Islas Baleares. Especialista en arquitectura de época moderna y arte mallorquín de los siglos XVI y XVII.

GARCÍA CALVO, MARGARITA: Doctora en Historia del Arte. Especialista en tapices flamencos del Renacimiento y Barroco.

GARCÍA CUETO, DAVID: Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Especialista en las relaciones artísticas entre España e Italia durante el siglo XVII, con especial atención a la pintura boloñesa de la misma centuria.

GARCÍA GARCÍA, FRANCISCO DE ASÍS: Investigador predoctoral contratado F.P.U. del Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid. Premio Nacional de Historia del Arte 2005-2006. Prepara su tesis sobre el desarrollo de la imagen figurativa en los inicios del reino de Aragón.

GARCÍA-MÁQUEZ LÓPEZ, JAIME: Técnico de Gestión del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado. Especialista en Reflectografía Infrarroja.

GARGANTÉ LLANES, MARIA: Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona. Reconocida especialista en arquitectura catalana de los siglos XVII y XVIII.

GARRIDO PÉREZ, CARMEN: Directora del Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado. Gran experta en El Greco, Velázquez y otras obras maestras de la pintura española y flamenca. Especialista en el análisis de trazos subyacentes obtenidos de la reflectografía infrarroja.

GILART BARRANQUERO, NÚRIA: Conservadora y Restauradora del Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal. Experta en pintura medieval y moderna sobre tabla y lienzo.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, MERCEDES: Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Licenciada en Filología Anglogermánica y especialista en Conservación de ciudades y edificios históricos.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, M. DOLORES: Profesora Titular de Filología Hispánica de la Universitat de Lleida. Experta en el mundo del teatro del Siglo de Oro español.

GUASCH FERRER, ANNA: Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Especialista en las últimas tendencias artísticas de España, Europa y América.

GUEROLA BLAY, VICENT: Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Valencia. Especialista en cerámica y escultura del siglo XVIII y en registros y sistemas radiológicos aplicados al estudio técnico de las obras de arte.

GUILBEAU, PHILIP J.: Ph. D. Candidate, History of Art, de la Universidad de Michigan.

Especialista en mecenazgo y coordenadas sociales del monacato castellano y catalán de época medieval.

GUTIÉRREZ BAÑOS, FERNANDO: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Especialista en pintura gótica castellana de los siglos XIII y XIV.

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, LORENZO: Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Especialista en pintura valenciana de época medieval y moderna.

HERRERO CARRETERO, CONCHA: Conservadora de Patrimonio Nacional, Madrid. Especialista en tapices y tejidos del mundo medieval y moderno.

INEBA TAMARIT, PILAR: Restauradora del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia. Especialista en pintura sobre tabla y en análisis radiológico de obras de arte.

LACAGNINA, DAVIDE: Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Catania. Especialista en arte italiano de los siglos XIX y XX y sus relaciones con España.

LALLI GALLIANO, CARLO: Bioquímico responsable del Laboratorio Scientifico dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratorio di Restauro di Firenze. Reconocido especialista en pigmentos pictóricos y en análisis de la técnica y ejecución en pintura sobre tela, tabla y fresco.

LAUDENBACHER, KONRAD: Antiguo restaurador Jefe de la Nueva Pinacoteca de Munich. Responsable de la Fundación Lenz en Austria. Especialista en pintura europea sobre tabla de época medieval y moderna.

LIÑO MARTÍNEZ, EMMA: Catedrática de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Reconocida especialista en arquitectura, escultura y pintura medieval de la Corona de Aragón.

LÓPEZ DE ASIAIN ZABIA, MARÍA ANTONIA: Restauradora del Museo del Prado, Madrid. Reconocida experta en pintura de época medieval y moderna.

LÓPEZ LÓPEZ, MATÍAS: Catedrático de Filología Latina de la Universitat de Lleida. Especialista en temas iconográficos de mitología grecorromana.

LUQUE PENDÓN, ALBERTO: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universitat de Lleida. Especialista en fuentes literarias y teoría del arte moderno y contemporáneo.

MACIÀ GOU, MONTSERRAT: Directora del Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Especialista en arte y escultura medieval.

MARTENS, DIDIER: Profesor de Historia del Arte de Universidad Libre de Bruselas. Especialista en pintura hispanoflamenca.

MARTIN ROS, ROSA M.: Historiadora del Arte. Una de las expertas más reconocidas en Cataluña y España en tejidos e indumentaria de épocas medieval y moderna.

MATA DE LA CRUZ, SOFÍA: Conservadora del Museu Diocesà de Tarragona y Profesora Asociada de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Especialista en pintura, escultura y arquitectura de la zona de Tarragona de los siglos XV al XVIII.

MATEO GÓMEZ, ISABEL: Profesora Émerita de Investigación del Departamento de Historia del Arte del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, Madrid. Especialista en pintura española del siglo XVI.

MIQUEL JUAN, MATILDE: Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte Medieval de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en pintura valenciana del gótico internacional.

MONES, MARÍA: Conservadora-restauradora de tejidos antiguos, Courtrai, Bélgica. Gran experta

en tapices flamencos.

MONTERROSO MONTERO, JUAN MANUEL: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Especialista en pintura barroca de Galicia.

MONGAY BATLLE, CRISTINA: Licenciada y Máster en Gestión de Patrimonio de la Universitat de Lleida. Becaria del Centre d'Art d'Època Moderna de la UdL. Experta en bases de datos fotográficas y bibliográficas. Prepara su tesis sobre pintura de época moderna.

MORTE GARCÍA, CARMEN: Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Gran especialista en pintura y escultura aragonesa del siglo XVI.

MUNTANYOLA THORNBERG, JOSEP MARIA: Catedrático emérito de Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya. Especialista en proyectos y procesos arquitectónicos de los siglos XX y primeros años del XXI.

MUÑOZ SEBASTIÀ, JOAN HILARI: Licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Especialista en arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas de época moderna en Cataluña.

NALDI, RICCARDO: Catedrático de Historia del Arte de la Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Reconocido experto en escultura italiana y española del Renacimiento.

NARVÁEZ CASES, CARME: Profesora Agregada de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Especialista en arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Cataluña.

NATALE, MAURO: Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Ginebra. Reconocido especialista en pintura italiana y europea de los siglos XV y XVI.

PALENCIA CEREZO, JOSÉ MARÍA: Conservador del Museo de Bellas Artes de Córdoba. Especialista en dibujo y pintura barroca andaluza.

PATUEL CHUST, PASCUAL: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Reconocido especialista en artes plásticas (pintura y escultura) del siglo XX.

PAULINO MONTERO, ELENA: Licenciada con Grado y Becaria de Investigación del Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid. Se especializa en arquitectura y artes visuales de la cultura mudéjar de la zona de Castilla.

PEIG GINABREDA, CONCEPCIÓN: Licenciada en Filosofía y Letras con especialidad en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona y en Teología por la Universidad de Navarra. Profesora adjunta de la Facultad de Humanidades de la Universitat Internacional de Catalunya y especialista en el ámbito expresivo del sacro. Es miembro del "Centre d'Art d'Època Moderna" (CAEM) de la Universitat de Lleida y forma parte del Equipo Asesor del esmentado centro.

PI BARGALLÓ, ANTONI: Técnico textil. Reconocido especialista en materiales, fibras, tramas y urdimbre de la tapicería medieval y moderna.

PILLITTU, ALDO: Miembro de la Associazione Italiana di Studi Catalani. Experto en pintura y escultura medieval y moderna de Cerdeña y sus relaciones con los antiguos estados de la Corona de Aragón.

PUERTA VÍLCHEZ, JOSÉ MIGUEL: Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y doctor en Filología Árabe. Gran experto en la Alhambra de Granada y en cultura, pensamiento, arte y estética árabes.

PUGLIATTI, TERESA: Catedrática emérita de Historia del Arte de la Universidad de Palermo. Especialista en arte y pintura de Italia meridional de los siglos XV y XVI y sus relaciones con España.

PUIG SANCHIS, ISIDRE: Coordinador Científico y Ejecutivo del CAEM. Profesor de Historia del Arte de la Universitat de Lleida. Máster en Gestión de Patrimonio por la Universidad de Valencia. Antiguo Conservador del Museu de Lleida. Profesor del Máster con mención de calidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Especialista en pintura tardomedieval y moderna y en análisis de reflectografía de infrarrojos y radiografías.

RAÏCH CREUS, MARTA: Estudios de Comunicación y Periodismo Audiovisual de la Universitat de Lleida. Becaria del Centre d'Art d'Època Moderna de la UdL.

RAMÍREZ RUÍZ, VICTÓRIA: Historiadora del Arte. Especialista en tapices y en peritaje de obras de arte.

RAMÓN MARQUÉS, NÚRIA: Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Especialista en miniatura valenciana de los siglos XIV, XV y XVI. Experta en gestión y montaje de exposiciones.

RATÉS BRUFAU, ESTHER: Profesora Colaboradora Permanente de Historia del Arte de la Universitat de Lleida. Especialista en técnicas artísticas, estética y pintura del siglo XX.

REGA CASTRO, IVÁN: Becario de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Doctorado Europeo y estudios en la Real Academia de España en Roma. Especialista en iconografía y arte gallego del Renacimiento y Barroco.

REY CUADRAT, CRISTINA: Licenciada en Historia e Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Técnica en bases de datos fotográficas.

ROCA CALZADA, ROGER: Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Técnico en bases de datos fotográficas; bibliografías y en reflectografía de infrarrojos.

RODÉS SARRABLO, THAÏS: Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Lleida. Técnica en bases de datos fotográficas. Estudios de postgrado en soportes pictóricos de época medieval y moderna.

ROIG PICAZO, PILAR: Catedrática de Restauración de Pintura Mural del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia. Especialista en conservación y restauración de pintura mural.

RUSCONI, STEFANIA: Licenciada en Archivística, Paleografía y Diplomática por la Università degli Studi di Cagliari. Especialista en transcripción de documentos medievales y modernos.

SALCEDO MILIANI, ANTONIO: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Especialista en arte contemporáneo catalán y latinoamericano.

SAMA GARCÍA, ANTONIO: Conservador de la Real Fábrica de Tapices, Madrid. Experto en historia de la tapicería de época moderna y en arquitectura de La Renaixença y del Modernismo catalán.

SCHOEBEL, ANA: Responsable del Taller de Conservación de la Real Fábrica de Tapices, Madrid. Especialista en conservación de tejidos.

SERRA DESFILIS, AMADEO: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Reconocido especialista en historia de la arquitectura, urbanismo y arte de la Baja Edad Media.

SERRA MASDEU, ANNA ISABEL: Profesora Lectora de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Especialista en arquitectura barroca y académica de la segunda mitad del siglo XIX.

SILVESTRO GEUNA, JOSÉ MARÍA: Arquitecto. Investigador del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universitat Politècnica de Catalunya. Especialista en arquitectura y urbanismo de los siglos XX y primeros años del XXI.

SUBIRANA REBULL, ROSA MARIA: Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Especialista en grabados de época moderna y contemporánea.

SUREDA JUBANY, MARC: Conservador del Museu Episcopal de Vic. Especialista en arqueología de conjuntos religiosos medievales.

SUREDA PONS, JOAN: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Reconocido especialista en pintura medieval, del Renacimiento y Barroco.

THIEBAUT, DOMINIQUE: Conservadora Jefe de Pintura Italiana del Museo del Louvre, París. Especialista en pintura provenzal, francesa e italiana de los siglos XIV y XV.

TOLÓ LÓPEZ, ELENA: Licenciada con Grado por la Universitat de Lleida. Especialista en Biblioteconomía y conocedora de la pintura de la Corona de Aragón de los siglos XV y XVI.

TOLOSA ROBLEDO, LLUÏSA: Profesora Titular de Escuela Universitaria de Documentación de la Universidad Politécnica de Valencia. Especialista en paleografía y documentación medieval y moderna de la Corona de Aragón.

TOSCANO, GENNARO: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Lille 3 (Francia). Gran especialista en miniatura italiana y de la Corona de Aragón.

TRIADÓ TUR, JOAN-RAMON: Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Reconocido especialista en arte barroco de Cataluña y España.

URQUÍZAR HERRERA, ANTONIO: Profesor Titular de Historia del Arte de la UNED, Madrid. Especialista en coleccionismo de pintura en la edad moderna y en hermenéutica de las fuentes historiográficas.

VELASCO GONZÁLEZ, ALBERTO: Conservador del Museu de Lleida: diocesà i comarcal. Buen especialista en pintura catalana del siglo XV.

VILÀ I TORNOS, FREDERIC: Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de Lleida. Reconocido experto en arquitectura catalana de época moderna y contemporánea.

VILALTA ESCOBAR, MARÍA JOSÉ: Profesora Titular de Historia Moderna de la Universitat de Lleida. Gran conocedora de la trama histórica, social y humanista de la España y Europa del siglo XVI.

VILLASANTE PLÁGARO, ANTONIO M^a: Profesor Titular de Escuela Universitaria e Investigador del Área de Ingeniería Agroforestal de la Universitat de Lleida. Especialista en análisis e identificación de soportes de madera.

WIERZCHOS, JACEK: Químico especialista en mineralogía y Científico Titular del Instituto de Recursos Naturales del Centro de Ciencias Medioambientales del CSIC, Madrid. Especialista en análisis de pigmentos.

YEGUAS GASSÓ, JOAN: Conservador del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona. Reconocido especialista en escultura y pintura de los siglos XVI y XVII.

ZAVATTA, GIULIO: Investigador de la Soprintendenza dei Beni Artistici di Modena e Reggio Emilia. Profesor becario de la Universidad de Verona. Especialista en pintura, dibujos y grabados de arquitectura italiana y europea de los siglos XV al XVII.